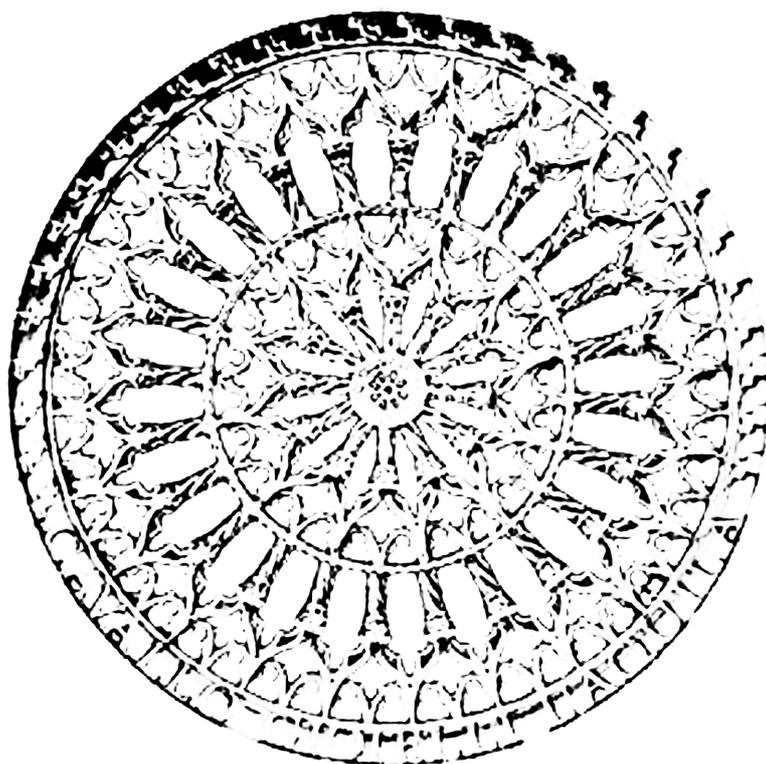
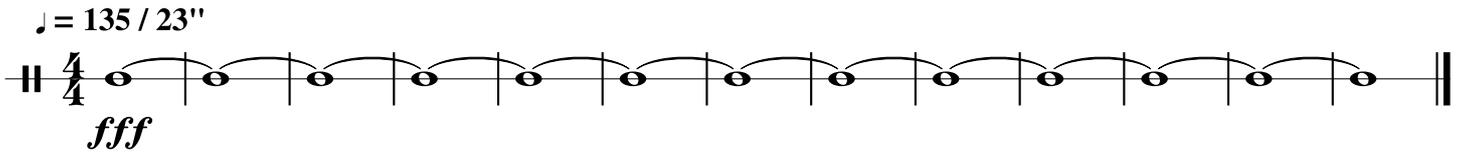


MAURIZIO DI BERARDINO



332

FOR 332 PERCUSSION PLAYERS



Nota esecutiva:

L'organico per una esecuzione ideale di questo brano prevede 332 percussionisti, ognuno munito di una grancassa dalle dimensioni variabili.

Il brano può essere eseguito al chiuso, in una grande sala da concerto, ma la sua natura gigantesca ne vede come ambiente ottimale una grande piazza, configurandosi anche come possibile flash-mob di proporzioni epiche.

l'intento musicale è di ricreare il rombo grave e penetrante generato dalla scossa di terremoto che ha devastato la città di L'Aquila il 6 Aprile 2009. A tal fine ogni percussionista esegue un lungo rullo, che alla velocità metronomica di 135 bpm corrisponde la durata di 23 secondi, equivalente alla durata della scossa tellurica, secondo quanto ufficialmente dichiarato dalle varie autorità.

*Note for the performance:*

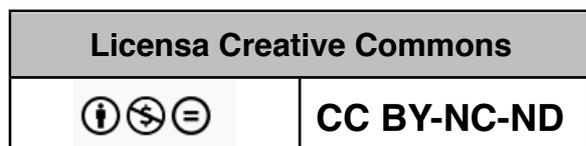
*The ideal ensemble for the performance would be composed by 332 percussion players, each of them provided with a bassdrum. The bassdrums can be of different dimensions and type.*

*The piece can be performed in a concert hall (a very big one) but for its massive nature it will be best performed in an open space, such as a public square. It can also be performed as an epic proportion flash-mob.*

*The musica idea behind the score is to recreate the low rumble noise that were generated by the Earthquake that took place in the city of L'Aquila, April 6th 2009. To achieve these result each percussionist plays a long roll. The entire piece lasts 23 seconds, which is the official duration of the Earthquake itself.*

## Licenza e Copyright

Il brano qui presentato è protetto da licenza Creative Commons, nella seguente configurazione:



La presente licenza consente soltanto di scaricare e condividere i lavori originali a condizione che non vengano modificati né utilizzati a scopi commerciali, sempre attribuendo la paternità dell'ope-

ra all'autore. Il brano è in ogni caso protetto da Copyright come da norme SIAE. È pertanto possibile scaricare gratuitamente il presente PDF, stamparne quante copie si vuole, ridistribuirlo a mezzo internet, proiettarlo, stamparlo, ma NON in situazioni a fine di lucro. È inoltre possibile eseguire il brano in qualsivoglia contesto, ivi compresi concerti (anche a pagamento), festival, manifestazioni private e pubbliche di qualsivoglia genere. Per la registrazione su CD\YouTube\Vinile e un altro qualsivoglia supporto digitale e/o analogico: è consentito dall'autore la registrazione (anche di video postati su YouTube e social network affini) al solo fine NON commerciale, poiché vige in ogni caso il regolamento SIAE relativo alla registrazione ed incisione di opere musicali.

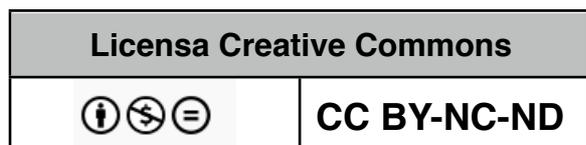
Per qualsiasi informazione, richiesta e/o chiarimento contattare l'autore all'indirizzo

[info@mauriziodiberardino.it](mailto:info@mauriziodiberardino.it)

## License and Copyright

The music here presented is copyrighted by the following Creative Commons License configuration:

This license allows the user to download and share the content of this pages only for NON-com-



mercial use. The music is protected by the norms and terms of the SIAE (in Italy) and it's partners in Europe and Worldwide. The author grants permission to download this PDF, print it in any num-

ber of copies the user needs, share it with the internet, project it but only in NON-commercial situations and purposes. The user can play the piece in any situation (concerts, festivals, private or public occasions and so on). The user can record the music, but for sales He\She has to contact the author before any distribution in any form (digital or analog) for it is protected by the SIAE, and there are procedures to go through before the recordings can be published.

For any further informations and contact please feel free to write to the author at

[info@mauriziodiberardino.it](mailto:info@mauriziodiberardino.it)